

Projet pédagogique : *Régénérer le futur en poèmes*

Niveau : Classe de 3e (enseignement secondaire luxembourgeois)

Durée : 7–9 séances (1h à 2h)

Disciplines impliquées : Français / Allemand, Histoire, Arts plastiques

Objectifs pédagogiques

Français / Allemand

- Travailler l'expression poétique dans deux langues.
- Découvrir et pratiquer différentes formes (haïku, slam, vers libres).
- Développer le vocabulaire autour des émotions et des futurs désirables.

Histoire

- Contextualiser les crises actuelles (écologie, société, énergie) dans une perspective historique.
- Réfléchir aux transformations du Luxembourg (passé industriel, présent écologique, futurs possibles).

Arts plastiques

- Mettre en images les poèmes (illustrations, collages, typographies créatives).
- Concevoir une couverture et une scénographie pour la restitution.

Compétences transversales

- Collaboration par projet, gestion de groupe, créativité collective.
- Usage critique de l'IA comme outil de suggestion (et non comme auteur).
- Développement de l'esprit critique, capacité à relier émotions et enjeux de société.

Compétences du curriculum visées

1. Langues (Français et Allemand)

- Compréhension et production écrite : écrire des textes créatifs en respectant un registre, une intention, un lexique adapté.
- Expression orale : lecture expressive, slam, présentation publique.
- Médiation et traduction : passer d'une langue à l'autre, enrichir le vocabulaire et explorer les nuances poétiques.
- Réflexion sur la langue : jouer avec les structures poétiques (rythme, sonorités, figures de style).

2. Histoire et sciences humaines

- Compétence critique : analyser continuités et ruptures historiques (ex. du Luxembourg industriel à un futur régénératif).
- Mise en contexte : relier enjeux actuels (climat, société, énergie) à des trajectoires passées.
- Narration historique : utiliser la poésie comme un autre mode de mise en récit du passé et du futur.
- Éducation à la citoyenneté : réfléchir au rôle de l'individu et du collectif face aux crises.

3. Arts plastiques

- Compétence créative : transposer un texte poétique en image (illustration, collage, typographie).
- Compétence technique : concevoir un objet éditorial (livret, couverture, expo).
- Dialogue arts–langage : explorer comment texte et image se complètent dans un projet collectif.

4. Compétences transversales (valeurs-clés du MENJE)

- Travailler en équipe : coopération, gestion de projet, répartition des rôles.
- Apprendre à apprendre : usage critique d'outils numériques et IA.
- Esprit critique et créativité : distinguer clichés des images originales, inventer des visions alternatives.
- Responsabilité citoyenne : exprimer une sensibilité écologique et sociale, participer à une démarche collective.

Retombées spécifiques pour une classe de 3e

- Favorise la motivation interdisciplinaire : langues vivantes + Histoire + Arts.
- Valorise les élèves comme auteurs et artistes citoyens.
- Expérience complète d'éducation par projet (de l'idée à la diffusion).
- Relie mémoire et avenir : comprendre le passé luxembourgeois pour imaginer un futur régénératif.

Déroulé par séances

Séance 1 — Introduction

- Présenter le dispositif *Letz regenerate the future*.
- Discussion sur émotions face à l'avenir (peur, espoir, colère, curiosité).
- Choix du thème central du recueil (Luxembourg régénératif 2075, Dialogue avec la nature, etc.).
- Décider du ton (mélancolique, engagé, joyeux) et des langues (FR/DE).
- *Produit* : Document partagé avec thème, ton, langues.

Séance 2 — Boîte à outils poétique

- Brainstorm de mots-clés (nature, énergie, communauté, futur).
- Copilot/IA enrichit la liste (synonymes, métaphores).
- Présentation de formes simples (haïku en allemand, slam en français).
- Constitution d'un lexique bilingue.
- *Produit* : Lexique + fiche de formes poétiques.

Séance 3 — Angles d'écriture

- Travail en petits groupes (4–5 élèves).
- Chaque groupe prend un angle (habitat, alimentation, transport, éducation, mémoire, solidarité).
- L'histoire luxembourgeoise sert de tremplin (ex. : mines → énergie du futur, villages agricoles → circuits courts).
- *Produit* : Plan du recueil, thèmes par groupe.

Séances 4 & 5 — Écriture

- Chaque groupe rédige quelques vers.
- Copilot/IA propose une suite ou reformulation → discussion → corrections.
- Itérations jusqu'à obtention d'un brouillon.
- Lecture croisée entre groupes.

- *Produit : 1 poème brouillon par groupe.*

Séance 6 — Révision & cohérence

- Lecture à voix haute des poèmes.
- Débat collectif : ce qui fonctionne, ce qui bloque.
- Uniformisation (style, longueur, ton).
- Décision de l'ordre des poèmes.
- Choix d'un titre collectif (vote).
- *Produit : Recueil quasi-final.*

Séance 7 — Mise en forme et restitution

- Atelier arts plastiques : illustration des poèmes, création couverture.
- Mise en page (Word/Publisher/Canva).
- Répétition lecture publique (slam, musique possible).
- *Produit : Recueil finalisé + préparation scène slam.*

Valorisation

- **Recueil édité à 200 exemplaires**, distribué aux élèves, à la bibliothèque du lycée et aux partenaires.
- **Scène slam organisée par les élèves dans l'auditorium du lycée de Redange**, avec mise en voix bilingue (FR/DE) et scénographie conçue en arts plastiques.
- Diffusion numérique (PDF sur site du lycée, *Letz regenerate the future*).
- Lien territorial : les poèmes nourrissent la narration collective du projet national.

Retombées spécifiques pour une classe de 3e

- Favorise la motivation interdisciplinaire : langues vivantes + Histoire + Arts.
- Valorise les élèves comme auteurs et artistes citoyens.
- Expérience complète d'éducation par projet (de l'idée à la diffusion).
- Relie mémoire et avenir : comprendre le passé luxembourgeois pour imaginer un futur régénératif.