Äerdschëff asbl présente, une pièce de théâtre originale:

L'ÉVEIL DES FORCES DU M.A.L.

Auditorium du lycée ALR, Redange/Attert



Idée originale et production Tarik Bouriachi

Écriture et synopsis Tarik Bouriachi et Brice Montagne

Mise en scène Brice Montagne Assistante de mise scène Sandy Lewis Godefroy

Scénographie Marine Henry et Emmanuel Garcia

Comédien.nes

Alyne Fernandes, Sullivan Da Silva, Emmanuel Garcia, Sandy Lewis Godefroy, Marine Henry, Tarik Bouriachi





Les FreReBri(des)



LE GOUVERNEMENT DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG Ministère de la Culture



Prix réduit : 1,5 euros Avec le Kulturpass

Prix réduit : 8 euros Professionnels du secteur, élèves ALR, étudiants





L'ÉVEIL DES FORCES DU M.A.L.

une exploration théâtrale du deuil et de la crise écologique

L'association Äerdschëff, pionnière dans la promotion des pratiques écoresponsables et durables, est fière de présenter sa première production théâtrale «*L'ÉVEIL DES FORCES DU M.A.L.*», un spectacle audacieux qui mêle introspection personnelle et engagement écologique. La pièce sera jouée à l'auditorium du Lycée de Redange-sur-Attert en première mondiale le 15 novembre 2024 à 19h30 et ensuite les 16, 22 et 23 novembre 2024.

L'ÉVEIL DES FORCES DU M.A.L. plonge le spectateur dans le voyage intérieur et extérieur de Joana, une jeune femme au seuil d'une carrière prometteuse, soudainement bouleversée par la perte de sa tante. Ce deuil personnel s'accompagne d'une prise de conscience poignante de la crise environnementale qui menace son monde. En naviguant entre ses luttes intérieures et les défis collectifs, la pièce explore la manière dont le deuil et la crise écologique sont intimement liés.

À travers les relations de Joana avec son cousin, son frère et sa meilleure amie, la pièce met en lumière les dynamiques humaines dans les moments de vulnérabilité. Chaque personnage incarne une facette différente de l'expérience humaine, que ce soit la solidarité, la confrontation ou la résilience, permettant ainsi au public de s'identifier aux épreuves de Joana.

Un spectacle engagé et profondément symbolique

Mêlant réalité et fantastique, **L'ÉVEIL DES FORCES DU M.A.L.** utilise une scénographie immersive pour refléter les états d'âme de Joana. La scène est divisée en profondeur pour représenter la conscience de l'héroïne, tandis que l'arrière-plan symbolise les peurs et les angoisses qu'elle refuse de confronter. À mesure que Joana accepte ses traumatismes, l'arrière-plan fusionne avec l'avant-plan, illustrant son chemin vers la réconciliation.

Le décor, inspiré des mouvements Low Tech Punk et Solar Punk, évolue tout au long de la pièce : des éléments modernes se fondent progressivement dans la nature, soulignant la nécessité de recréer un lien harmonieux entre l'humain et l'environnement. Cette transformation progressive des objets modernes vers un paysage végétal symbolise la régénération de la planète à travers des actions humaines responsables.

« Cette pièce est une invitation à la prise de conscience collective. Elle aborde des thèmes qui nous touchent tous, que ce soit à travers le deuil ou la crise écologique. Nous espérons que cette oeuvre incitera le public à réfléchir sur la manière dont chacun peut contribuer à un avenir soutenable »

- Tarik Bouriachi, co-auteur, producteur et interprète du rôle de Rachid.

Modalités pratiques

Lieu de la représentation : Auditorium du Lycée de Redange-sur-Atert

Première mondiale le 15 novembre 2024 (19h30)

Autres représentations : 16, 22 et 23 novembre 2024 (19h30)

Tarif plein: 20 euros

Tarifs réduits : 8 euros (éleves ALR, étudiants, professionnels du secteur)

Tarif Kulturpass: 1,5 euros

Équipe de production // Starring



Brice Montagne



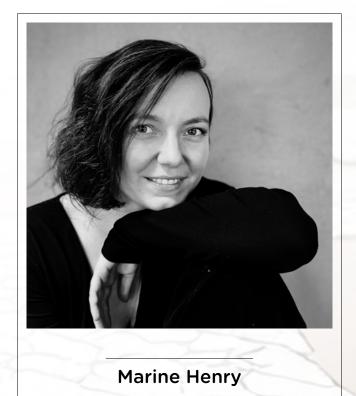
Tarik Bouriachi

Formé au Studio Théâtre d'Asnières, puis à l'école Claude Mathieu à Paris, Brice Montagne s'est très tôt passionné pour les spectacles en immersion avec le public. Dans le cadre de la compagnie « Les renards », il a pratiqué de 2006 à 2010 le théâtre de rue dans différents festivals en France. Il arrive au Luxembourg en 2012 et commence à jouer dans des spectacles sous la direction de M.Muller, de J. Varanfrain ou de V. Fauconnet. Mais c'est sous la direction de Renelde Pierlot que son expérimentation sur le théâtre interactif franchit un nouveau pallier avec les spectacles à choix multiple « Famille(s) ». Le spectacle Robert(s) en 2020, puis Ekinox et Terre Ferme en 2022 achèvent de le passionner pour les formats immersifs. Citoyen engagé, il participe régulièrement à l'organisation de mobilisations comme les marches pour le climat en 2018/2019 ou la manifestation nationale pour le droit au logement en 2021. Après une année de pause à travailler au centre d'appel covid, il revient à la création artistique en 2022 bien décidé à faire naitre des spectacles populaires, écologiques et interactifs.

Tarik Bouriachi est un artiste multidisciplinaire. Parmi ses créations notables, on trouve des documentaires comme «Une goutte dans l'océan» (Luxembourg, 2017) et des pièces de théâtre telles que «Sociologica» (2009 à aujourd'hui). En 2024, dirigé par Raffaella d'Angelo il a pris part en tant que comédien à la pièce "the sky above Luxembourg". Ses projets témoignent d'un intérêt marqué pour la mise en lumière des problématiques sociétales, souvent en intégrant des éléments de Poetry slam, de danse contemporaine et de théâtre. Actuellement, dans le cadre de la pièce L'ÉVEIL DES FORCES DU M.A.L. dont il est le coauteur, il est en charge de la production et de l'interprétation du personnage de Rachid.



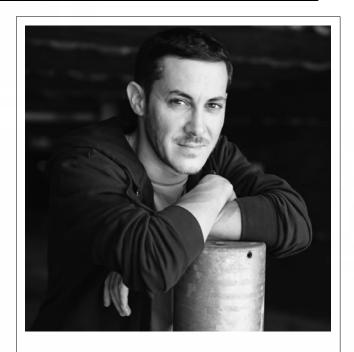
Alyne Fernandes D.



Établie au Luxembourg depuis 2018, Marine s'y est investie dans divers projets culturels : actrice dans des pièces participatives comme « Nos vies seront heureuses » ou « Misrepresentations », scénographe pour le collectif Richtung22 ou responsable de projet comme sur la Forge des Utopies Tangibles, Urbaines et Résilientes (Esch2022). Anthropologue de formation, elle s'attache à la dimension sociale de la culture : projets participatifs, DIY, satire...

Comédienne luxembourgeoise, d'origine portugaise. Après sa formation de théâtre/cinéma à Paris elle enchaîne plusieurs projets dans plusieurs pays. On peut la voir prochainement dans les séries/Films "Projecto Global" et "Finisterra" au Portugal ou dans le prochain longmétrage "Appel & Bieren" de Lukas Grevis. Polyglotte, elle adore voyager dans le monde et découvrir de nouvelles cultures afin de s'enrichir et s'inspirer pour ses projets. Actuellement elle prépare son premier rôle principal, Joana, dans la pièce de théâtre de Brice Montaigne L'ÉVEIL DES FORCES DU M.A.L..

Équipe de production // Starring



Sullivan Da Silva

Sullivan Da Silva débute dans Ubu Roi d'Alfred Jarry, mis en scène par Pierre Guillois en 2006 au Théâtre du Peuple de Bussang dans les Vosges, il est admis la même année dans la classe de Marc Ernotte au Conservatoire National de Région de Metz. Il poursuit sa formation au Conservatoire Municipal du 13ème arrondissement de Paris. De 2008 à 2010, il y rejoint ainsi la classe de François Clavier. Depuis son retour de la capitale, il enchaîne différents projets théâtraux dans le Grand Est et au Luxembourg. Il a notamment joué dans Truckstop mis en scène par Daliah Kentges au Kinneksbond de Mamer en 2020.

Il travaille régulièrement en tant que doubleur avec le studio Soundtastic de Differdange. Depuis 2021 il participe également dans plusieurs projets audiovisuels, en 2025, on pourra ainsi le découvrir au cinéma dans le dernier long métrage de Pascal Elbé aux côtés de Benoît Poelvoorde, Zabou Breitmann et Audrey Lamy.



Emmanuel Garcia

Étant issu du cinéma d'animation, dans lequel il a travaillé durant plusieurs années et d'un profil hétéroclite, touchant aussi bien à l'illustration, à la littérature et à la musique, Emmanuel Garcia se consacre au théâtre depuis 2020, aussi bien au travers de l'acting que de la mise en scène. Il a ainsi participé à plusieurs pièces à Paris et au Luxembourg, ces dernières années.



Sandy Lewis Godefroy

Formée au Studio Pygmalion, Sandy est une artiste multi-ethnique passionnée par la diversité culturelle et artistique (chant, danse et acting). Polyglotte grâce à ses voyages (anglais, allemand, arabe). Elle incarne Chevenne, rôle principal féminin dans la série « Tahiti PKO » et apparaît dans « Nos chers Voisins » et « Caïen ». Au théâtre, elle incarne Kate dans « Des Gens Biens » et Susan dans « Race » sous la direction de Véronique Fauconnet au théâtre du TOL au Luxembourg. Elle se lance également dans l'écriture et la réalisation de sa websérie « Stella se fait des films », une comédie romantique. Actuellement, elle travaille comme assistante mise en scène sur L'ÉVEIL DES FORCES DU M.A.L.



À propos de l'association Äerdschëff

Créée en 2023, l'a.s.b.l. Äerdschëff propose des formations, ateliers et projets éducatifs visant à encapaciter les citoyens face aux enjeux écologiques. L'ÉVEIL DES FORCES DU M.A.L. s'inscrit pleinement dans la mission de l'association : éveiller les consciences à travers des initiatives artistiques et culturelles qui stimulent le débat public et inspirent l'action en proposant le Low Tech Punk comme une utopie réalisable et une alternative aux visions de l'avenir qui sont dominantes dominantes : le post-apocalyptique et le cyberpunk.



www.aerdscheff.lu



LesFreReBri(des)



